

Technik Rider Stand 10/26

Allgemeines

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den allgemeinen anerkannten Regeln der Technik (DIN/VDE/VDS) und unter Berücksichtigung der jeweiligen Landesbauordnungen (LBO/VStättVO) sowie des Berufsgenossenschaftlichen Regelwerks (BGV, UVV) ausgeführt werden.

Wir bringen mit:

- **Banner** 3x2,5m (BxH), dass wir vor den Backdrop hängen
- **Backline** Drumset, Bass, Guitars, Keyboards, teilweise Mic's, 3x 6er SubCore
- **Monitor Rack** Behringer X32 + SD16, WLAN Router 5GHz (hssstage 5Ghz)
- **In Ear** 2x Funkstrecke stereo (823-832MHz / 863-865MHz),
4x Kabel (Bodypack) stereo
- **Signalsplitter XLR** 24 Kanal. Bitte beim Patchen unbedingt beachten, dass die Phantomspeisung von uns kommt.

(Entfällt wenn FoH Pult Midas M32 oder Behringer WING/X32 ist !!)

Wir benötigen:

- **Bühne** min.! 6m (b) x 4m (t) schwingungsfrei und in der Waage
- **Backtruss** Höhe min. 2,5 m, schwarzer Backdrop
- **Riser** Wir freuen uns über je 2x2x0,3m für Drums (kein Muss!)
- **PA System** Den Örtlichen Gegebenheiten eingemessenes, professionelles System (bitte kein Eigenbau), Ausspielung L/R/Sub
- **FoH** Midas M32, Behringer WING/X32 mit 2x Cat5 Leitung zur Bühne oder vergleichbares Pult (Soundcraft, Allen Heath) mit Stagebox neben unserem InEar Rack
- **Bühnenverkabelung** (Schuko, Mic Stative, 24er
Kabelpeitsche für Signale via Splitter.

(Kabelpeitsche entfällt, wenn FoH Pult Midas M32 oder Behringer WING/X32 ist !!)

- **Licht** Wir freuen uns über die Zusammenarbeit mit einem motivierten Lichttechniker und auf ein für Classic Rock abgestimmtes Lichtkonzept. Mindestens jedoch eine gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne.
- **Nebel** Der Location und dem Licht angepasstes Setup. (kein Muss!)

Technik Rider Stand 10/26

Input/Output/Patch

Kanal X32	Instrument	Mic/ Di/ Direkt	Stativ
1	Kick	Klinke Direkt TD50	
2	Snare	Klinke Direkt TD50	
3	HiHat	Klinke Direkt TD50	
4	Ride	Klinke Direkt TD50	
5	Toms L	Klinke Direkt TD50	
6	Toms R	Klinke Direkt TD50	
7	Crash L	Klinke Direkt TD50	
8	Crash R	Klinke Direkt TD50	
9	Bass	XLR Direkt	
10	Click Drums nur auf Bus 1-12	XLR Direkt eigen Sonder	
11	Git L Fabian	XLR Direkt	
12	Git R Fabian	XLR Direkt	
13	Git L Boris (Stage Right)	XLR Direkt	
14	Git R Boris (Stage Right)	XLR Direkt	
15	Keys L	XLR Direkt	
16	Keys R	XLR Direkt	
17			
18	Vox Bass Gerd	Beyer eigen	K&M Galgen groß
19	Vox Lead Ramona	Beyer M88 eigen	K&M Teller gerade
20	Vox Git Boris	Shure SM58 eigen	K&M Galgen groß
21	Vox Keys Dominik	Shure SM58 eigen	K&M Galgen groß
22	Vox Drums Ralf (Moderation)	Shure SM58 eigen	K&M Galgen groß
23	Vox Gast (Reserve)		
24-28	Vox 5x Okklusion nur Bus 1-12		
29	Ambience SL nur Bus 1-12	Rode NT5 eigen	Teller klein eigen
30	Ambience SR nur Bus 1-12	Rode NT5 eigen	Teller klein eigen
31			
32			

Stage min. 6x4m

